Prof. Fatima Naqvi
Büro: German House 303A
Tel: 732-932-7201
Email: naqvi@scarletmail.rutgers.edu
Sprechstunden: Dienstag 15.00-16.00, oder nach Vereinbarung

Einführung in die deutschsprachige Nachkriegsliteratur (3 credits)

01:470: 436, index 16549
Wintersemester 2012
Di., Do. 13.10-14.30
German House 102

Kursbeschreibung:

Wir werden uns in diesem Semester mit der deutschsprachigen Literatur nach 1945 befassen. Der kulturelle, politische und wirtschaftliche Kontext, in dem die Werke entstanden sind, wie auch stilistische und inhaltliche Merkmale werden unsere Schwerpunkte sein. Einige Autoren werden wir gesondert behandeln (z.B. Brecht, Grass, Böll, Bernhard). Um aber einen besseren Überblick über diese Zeit zu gewinnen, werden wir aus vielen Werken nur Auszüge lesen. Literarische Entwicklungen sollen durch Vergleiche mit Filmen, bildender Kunst und Architektur verdeutlicht werden.

Auf Deutsch. Für manche Texte gibt es englische Übersetzungen.

Prerequisites: 470:232

Benotung:

Anwesenheit und Mitarbeit	20%
wöchentliche Aufsätze (1/2 - 1 Seite lang)	20%
kurze Lektüretests	20%
Midterm-Prüfung	20%
Seminararbeit (5 - 7 Seiten)	20%
Keine Schlußprüfung!	

[Grade distribution

A=90-100%; B+=85-89; B=80-84; C+=75-79; C=70-74; D=65-69; F=64 and below]

Texte in der Uni-Buchhandlung oder bei IBIS 1-800-277-4247 erhältlich:

1. Bertolt Brecht, *Das Leben des Galilei*
 - ISBN-10: 3518100017; ISBN-13: 978-3518100011 (Euro 5,50)
2. Heinrich Böll, *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*
 - ISBN-10: 3423011505; ISBN-13: 978-3423011501 (Euro 6)
3. Guenter Grass, *Katze und Maus*
 - ISBN-10: 3423118229; ISBN-13: 978-3423118224 (Euro 6,90)

Textauszüge (mit einem Sternchen gekennzeichnet*) werden online auf Sakai erhältlich sein.

Ein Wörterbuch wird empfohlen. Unter Umständen wird zum Semesterende ein kleiner Fotokopiebeitrag eingehoben.

. Cell Phones

Cell phones and all other technological devices (beepers, iPods, MP3players...) must be turned off during class out of respect for the instructor and fellow students. Please schedule all important phone

communications outside of class time.

Departmental policies

- Attendance

All students must attend regularly and arrive prepared; if you expect to miss one or two classes, please use the University absence reporting website <https://sims.rutgers.edu/ssra/> to indicate the date and reason for your absence. An email is automatically sent to me. Those who miss more than two class sessions without a compelling excuse should expect a one-step reduction in the course grade (i.e. an A becomes a B+, a B+ becomes a B). Every additional three absences may entail a further one-step grade-reduction. Three late arrivals count as one absence. Note: It is the responsibility of students who have been absent (for any reason) to find out what they have missed and obtain materials that may have been handed out.

- Photocopies

Department photocopying fees add up quickly and impressively; we will therefore need to collect from each student 5 cents per page toward the cost of handouts other than quizzes and tests.

- Disability Support Services

Students who may be requesting accommodations due to disabilities are encouraged to familiarize themselves with procedures and policies regarding disability support services at the following website: <http://disabilityservices.rutgers.edu/>. It is recommended that students seeking accommodations begin filing paperwork as soon as possible as the documentation review process may take up to 30 business days. Students are encouraged to speak with teachers about these issues at the beginning of the term. All such conversations will be kept strictly confidential.

- Academic Integrity

Violations of academic integrity are an extremely serious matter, and can lead to a student's failing the course and being referred to the University's Office of Student Conduct for disciplinary action. When referring to ideas other than your own, always acknowledge your sources clearly and completely, whether you are quoting or paraphrasing. Note also that use of online translation services is not permitted as a tool for generating work that you submit for course credit. Please see the University's policies on academic integrity at <http://academicintegrity.rutgers.edu/>, and discuss with your instructor any questions you may have about this and related issues.

4. Sept. Einführung

Ilse Aichinger, "Aufruf zum Mißtrauen"
Günter Eich, "Inventur"

6. Sept. Trümmerliteratur

Lektüre: Wolfgang Borchert, *Draußen vor der Tür* (Auszug*)
Filmausschnitt: Wolfgang Staudte, *Die Mörder sind unter uns*

11. Sept. Aufarbeitung

Ingeborg Bachmann, "Die gestundete Zeit" (*)
---, "Böhmen liegt am Meer" (*)
In der Stunde: T.W. Adorno, "Was ist Aufarbeitung?"/ "The Meaning of Working through the Past"

13. Sept. Günter Grass, *Katz und Maus*, S. 12 - 20, S. 40 (unten) - 47

18. Sept. Günter Grass, *Katz und Maus*, S. 51 - 53, S. 115 - 120, S. 147 - 52

20. Sept. Der 'arme' BB

Lektüre: Bertolt Brecht, *Das Leben des Galilei*, S. 7 - 39

25. Sept. (Fortsetzung)

Lektüre: Bertolt Brecht, *Das Leben des Galilei*, S. 40 - 79

27. Sept. Gastdozentin: Karin Schiefer – Filmgespräche

2. Okt. Lektüre: Bertolt Brecht, *Das Leben des Galilei*, S. 80 - 114

Brechts Einfluß/ Verlust der naturwissenschaftlichen Utopie
Heiner Müller, "Brecht" (*)

4. Okt. Lektüre: Bertolt Brecht, *Das Leben des Galilei*, S. 115 - 31

9. Okt. Probleme mit Lyrik?

Lektüre: Gottfried Benn, "Probleme der Lyrik" (*)

Paul Celan, "Todesfuge" (*)

Nelly Sachs, "Chor der Geretteten" (*)

Test

11. Okt. Politisierung und Rebellion

Alexander und Margarete Mitscherlich, *Die Unfähigkeit zu trauern* (Auszug*)

Lektüre: Peter Handke, *Publikumsbeschimpfung* (Auszug*)

16. Okt. Deutschland im "heißen Herbst"

Lektüre: Heinrich Böll, *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*, S. 5 - 43

Filmausschnitt: Schlöndorff/Trotta, *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*

18. Okt. (Fortsetzung)

Heinrich Böll, *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*, S. 43 – 69

Filmausschnitt: Alexander Kluge, Rainer Werner Fassbinder et al., *Deutschland im Herbst*

23. Okt. (Fortsetzung)

Lektüre: Heinrich Böll, *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*, S. 70 - 105

Filmausschnitt: Rainer Werner Fassbinder, *Mutter Küsters Fahrt zum Himmel*

25. Okt. (Fortsetzung)

Lektüre: Heinrich Böll, *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*, S. 105 - 137

Bilder von Gerhard Richter, *18. Oktober 1977*

30. Okt. Selbstbestimmung in der DDR

Lektüre: Johann Wolfgang von Goethe, *Die Leiden des jungen Werther* (*)

Ulrich Plenzdorf, *Die neuen Leiden des jungen W.*, S. 7- 30

1. Nov. Rückblick: DDR

Film: Christian Petzold, *Yella*

6. Nov. MIDTERM-Prüfung

8. Nov. Kurzgeschichten zur Geschichte

Lektüre: Alexander Kluge, Vorwort zu *Chronik der Gefühle, Basisgeschichten*; "Ich wünschte, ich hätte das nicht gewollt"

Filmausschnitt: *Abschied von gestern*

13. Nov. Geschlechterproblematik

Lektüre: Elfriede Jelinek, *Die Liebhaberinnen* (*)

15. Nov. Kunst der Kritik: Thomas Bernhard

Lektüre: Thomas Bernhard, "Ebene"

Bilder von Walter Pichler, Hans Hollein

20. Nov. Fortsetzung

Lektüre: Thomas Bernhard, "Die Mütze," 16-24

Filmausschnitt: *Der Kulterer*

27. Nov. Fortsetzung

Thomas Bernhard, "Die Mütze," 25-37

Filmausschnitt: Fleischmann Interview in Mallorca

29. Nov. Fortsetzung

Thomas Bernhard, *Alte Meister* (Auszug*)

Nicholas Mahler, *Alte Meister* (Comics – Auszug*)

4. Dez. Deutschland nach 1989: Be-denken

Lektüre: Christa Wolf, *Was bleibt?* (*)

Dürs Grünbein, "Grüße aus der Hauptstadt des Vergessens" (*)

Hans Magnus Enzensberger, "Altes Europa" (*)

Test

6. Dez. Die Grenzen der Sprache

Herta Müller, *Herztier* (Auszug*)

Emine Sevgi Özdamar, *Mutterzunge* (Auszug*)

11. Dez. In Europa

Film: Michael Haneke, *Code inconnu* (2000)

Filmausschnitte: Hans Christian Schmid, *Lichter*; Andreas Dresen, *Nachtgestalten*

14. Dez. SEMINARARBEITEN per Email fällig (bis 18 Uhr)