

**Dr. Rupert Gaderer**, Max Kade Scholar in Residence / Charlotte M. Craig Research Scholar  
Department of Germanic, Russian, and East European Languages and Literatures  
Email: rupert.gaderer@rub.de / Office Hrs.: Tuesday 3-4, and by appointment

### **New German Media Theory**

16:470:670:01

Fall 2016

Tue 4:30-7:10pm, AB 4050 (Dept. Seminar Room)

#### **Course description**

The course explores the research field called „New German Media Theory“. German Media Studies has its origins in different disciplines: communication studies, history of art, history of science, sociology, philosophy, and (German) philology. During the last 30 years, a specific new approach towards the media has been developed: They are no longer considered mere instruments or apparatuses for storing and further processing information, e.g. to transport data from one place to another or to archive data for future generations. Media instead create the possibility for these operations, and media determine the ways of reading, writing, thinking, and acting. Under these premises, Friedrich Kittler wrote in his famous book „Gramophone, Film, Typewriter“ (1986): „Medien bestimmen unsere Lage, die (trotzdem oder deshalb) eine Beschreibung verdient.“ From that moment on, theorists have developed different approaches to analyze the technological-medial preconditions of culture. All course materials, readings, and discussions are **in German**.

#### **Requirements**

Active class participation/attendance [30%]

Oral presentation (30 minutes) [25%]

Short outline of proposed final project (1-2 pp. double-spaced) and bibliography (1 p.) [5%]

Final paper (15-20 pp.) [40%]

#### **Grading**

All students are required to do an in-class presentation on a topic chosen in consultation with the instructor.

#### **Final Paper**

The final paper (15-20 pp.) should be submitted via e-mail to [rupert.gaderer@rub.de](mailto:rupert.gaderer@rub.de) by December 16, 2016. Format: 12-point Times New Roman, double-spaced, 1" margins.

#### **Grade distribution**

A=90-100%; B+=85-89; B=80-84; C+=75-79; C=70-74; D=65-69; F=64 and below

**Required texts: All readings on the syllabus are available as pdf. Please write to [rupert.gaderer@rub.de](mailto:rupert.gaderer@rub.de) to get access to the texts.**

## Departemental policies

### Attendance

All students must attend regularly and arrive prepared. If a student expects to miss one or two classes, he/she should use the University Self-Reporting Absence website <https://sims.rutgers.edu/ssra/> to indicate the date and reason for the absence. An e-mail notification is automatically sent to the instructor. Those who miss more than two class sessions without a compelling excuse should expect a one-step reduction in the course grade (i.e. an A becomes a B+, a B+ becomes a B). Every additional three absences may entail a further one-step grade-reduction. Three late arrivals count as one absence. **Note:** It is the responsibility of the student who has been absent (for any reason) to find out what he/she has missed and obtain materials that may have been handed out.

### Disability Support Services

Students who may be requesting accommodations due to disabilities are encouraged to familiarize themselves with procedures and policies regarding disability support services at the following website: <http://disabilityservices.rutgers.edu/>. It is recommended that students seeking accommodations begin filing paperwork as soon as possible as the documentation review process may take up to 30 business days. Students are encouraged to speak with teachers about these issues at the beginning of the term. All such conversations will be kept strictly confidential.

### Cell Phones

Cell phones must be turned off during class out of respect for the instructor and fellow students. Please schedule all important phone communications outside of class time.

### Academic Integrity

Violations of academic integrity are an extremely serious matter, and can lead to a student's failing the course and being referred to the University's Office of Student Conduct for disciplinary action. When referring to ideas other than your own, always acknowledge your sources clearly and completely, whether you are quoting or paraphrasing. Note also that use of online translation services is not permitted as a tool for generating work that you submit for course credit. Please see the University's policies on academic integrity at <http://academicintegrity.rutgers.edu/>, and discuss with your instructor any questions you may have about this and related issues.

## September

Die ersten beiden Sitzungen im September (*Medienphilosophie* und *Gender und Medien*) werden nachgeholt. Die Termine werden im Laufe des Semesters bekanntgegeben.

## October

### 1<sup>st</sup> class / October 4

#### Was ist ein medienwissenschaftliches Seminar?

Michel Serres: Atlas. Berlin: Merve 2005, S. 163-182. [Kap. *Unterricht*]

Jacques Derrida: Die unbedingte Universität. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2001, S. 9-23 u. S. 66-78.

Sven Grapp: Einführung in die Medienwissenschaft, in: Handbuch der Medienwissenschaft. Hg. v. Jens Schröter. Stuttgart u.a.: Metzler 2014, S. 33-43.

### 2<sup>nd</sup> class / October 11

#### Medienwissenschaft / Medium

Claus Pias: Medienwissenschaft, Medientheorie oder Medienphilosophie?, in: Philosophy of the Information Society. Proceedings of the 30th International Wittgenstein Symposium 2007. Bd. 2. Hg. v. Herbert Hrachovec und Alois Pichler. Frankfurt/Main u.a.: ontos 2008, S. 75-88.

Stefan Hoffmann: Medienbegriff und Medienwissenschaft, in: Handbuch der Medienwissenschaft. Hg. v. Jens Schröter. Stuttgart u.a.: Metzler 2014, S. 13-20.

Rainer Leschke: Medienwissenschaften und ihre Geschichte, in: Handbuch der Medienwissenschaft. Hg. v. Jens Schröter. Stuttgart u.a.: Metzler 2014, S. 21-30.

### 3<sup>rd</sup> class / October 18

#### Diskursanalyse und Psychoanalyse: Aufschreiben, Paranoia und Literarizität

Friedrich Kittler: Aufschreibesysteme 1800 · 1900. München: Fink <sup>3</sup>1995, S. 364-384 u. 519-524. [Kap. *Psychoanalyse literarischer Texte; Psychoanalyse psychotischer Texte; Schreber, Freud, Flechsig; Das „Aufschreibesystem“ über Schreber; Das Ende von Bildung und die Lust am Unsinn; Nachwort 1987/Nachwort 1995*]

Daniel Paul Schreber: Denkwürdigkeiten eines Nervenkranken nebst Nachträgen und einem Anhang über die Frage: „Unter welchen Voraussetzungen darf eine geisteskrank erachtete Person gegen ihren erklärten Willen in eine Heilanstalt festgehalten werden?“ Leipzig: Mutze 1903, S. 117-134.

Eva Horn: Masche und Labyrinth. Friedrich Kittlers „Aufschreibesysteme 1800/1900“, in: Tumult. Schriften zur Verkehrswissenschaften 40 (2012), S. 13-23.

Wolfgang Ernst: Kittler-Zeit. Unter Mithilfe technologischer Medien um andere Zeitverhältnisse wissen, in: Tumult. Schriften zur Verkehrswissenschaften 40 (2012), S. 100-107.

#### **4<sup>th</sup> class / October 25**

##### **Medienanthropologie: Prothetik und Menschenfassung**

Ernst Kapp: Grundlinien einer Philosophie der Technik. Zur Entstehungsgeschichte der Kultur aus neuen Gesichtspunkten. Hg. v. Harun Maye und Leander Scholz. Hamburg: Meiner 2015. [Auszüge]

Sigmund Freud: Das Unbehagen in der Kultur, in: ders. Studienausgabe. Bd. 9. Hg. v. Alexander Mitscherlich, James Strachey und Angela Richards. Frankfurt/Main: Fischer 1974, S. 217-228. [Kap. 3]

Stefan Rieger: Medienanthropologie. Eine Menschenwissenschaft vom Menschen, in: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung 1 (2013), S. 191-205.

### **November**

#### **5<sup>th</sup> class / November 1**

##### **Akteur-Medien-Theorie: Dinge und Quasi-Objekte**

Michel Serres: Der Naturvertrag. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1994, S. 175-183. [Kap. *Seil und Band*]

Bruno Latour: Existenzweisen. Eine Anthropologie der Modernen. Berlin: Suhrkamp 2014, S. 487-516. [Kap. *Die Passage des Rechts und die Quasi-Subjekte*]

Erhard Schüttpelz: Der Punkt des Archimedes. Einige Schwierigkeiten des Denkens in Operationsketten, in: Bruno Latours Kollektive. Kontroversen zur Entgrenzung des Sozialen. Hg. v. Georg Kneer, Markus Schroer und Erhard Schüttpelz. Frankfurt/Main: Suhrkamp, S. 234-257.

#### **6<sup>th</sup> class / November 8**

##### **Mediale Historiographie: Fernrohr, Diener und Fernsehen**

Joseph Vogl: Medien-Werden: Galileis Fernrohr, in: Archiv für Mediengeschichte 1 (2001), S. 115-123.

Markus Krajewski: Der Diener. Mediengeschichte einer Figur zwischen König und Klient. Frankfurt/Main: Fischer 2010, S. 37-84. [Kap. *Fürsten/Diener. Jeder ist ein Subalterner*]

Lorenz Engell: Schwierigkeiten der Fernsehgeschichte, in: ders. *Ausfahrt nach Babylon. Essays und Vorträge zur Kritik der Medienkultur*. Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, S. 89-107.

#### **7<sup>th</sup> class / November 15**

##### **Archivologie: Dokumentieren, Akten und Filmen**

THE HALF MOON FILES (D 2007, Philip Scheffner)

Friedrich Balke: Rete mirabile. Die Zirkulation der Stimmen in Philip Scheffners „Halfmoon Files“, in: *Sprache und Literatur* 104 (2009), S. 57-77.

### **8<sup>th</sup> class / November 22**

#### **Kulturtechnikforschung: Rauschen, Teilen und Rekursion**

Bernhard Siegert: Kulturtechnik, in: Einführung in die Kulturwissenschaft. Hg. v. Harun Maye und Leander Scholz. München: Fink 2011, S. 95-118.

Harun Maye: Was ist eine Kulturtechnik?, in: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung 1 (2010), S. 121-135.

### **9<sup>th</sup> class / November 29**

#### **Kulturtechniken des Rechts: Agonal, Theatral und „Knopf vom Mantel“**

Cornelia Vismann: Medien der Rechtsprechung. Frankfurt/Main: Fischer 2011, S. 19-37 u. S. 72-84.

Ingeborg Bachmann: Ein Wildermuth, in: ders. Werke. Bd. 2. Hg. v. Christine Korschel, Inge von Weidenbaum und Clemens Münster. München: Piper 1978, S. 214-252.

### **10<sup>th</sup> class / November 11**

#### **Medienarchäologie: Hören, Sehen und Zerstreung**

Siegfried Zielinski: Archäologie der Medien. Zur Tiefenzeit des technischen Hörens und Sehens. Reinbek: Rowohlt 2002, S. 9-54. [*Kap. Zur Idee einer Tiefenzeit des technischen Hörens und Sehens / Kap. Methodische Anleihen und Bezüge für eine An-Archäologie der Medien*]

Petra Löffler: Verteilte Aufmerksamkeit. Eine Mediengeschichte der Zerstreung. Zürich u.a.: Diaphanes 2014, S. 101-158. [*Kap. Schauplätze der Zerstreung*]

## **December**

### **11<sup>th</sup> class / December 6**

#### **Medienphilologie: Lesen, Sammeln und Bereitstellen**

Nikolaus Wegmann: Schnell oder langsam? Eine medienphilologische Fallgeschichte, in: Die Poesie und die Künste als inszenierte Kommunikation. Festschrift für Reinhard Krüger zum 60. Geburtstag. Hg. v. Beatrice Nickel. Stuttgart: Stauffenburg 2011, S. 377-388.

Siegfried Zielinski: [... nach den Medien]: Nachrichten vom ausgehenden zwanzigsten Jahrhundert. Berlin: Merve 2011, S. 165-231. [*Kap. 3. Medien explizit und implizit denken – sowie die Andeutung einer Perspektive: für eine genaue Philologie präziser Dinge*]

### **12<sup>th</sup> class / December 13**

#### **Final Paper Workshop**

**13<sup>th</sup> class / Datum wird bekanntgegeben**

**Medienphilosophie: Medialität, technisches Apriori und Übertragung**

Dieter Mersch: Meta/Dia. Zwei unterschiedliche Zugänge zum Medialen, in: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung 2 (2010), S. 185-208.

Sybille Krämer: Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2008, S. 20-40 u. S. 103-121. [Kap 2. *Methodische Erwägungen* und Kap. 4 *Das Botenmodell*]

**14<sup>th</sup> class / Datum wird bekanntgegeben**

**Gender und Medien: ‚Ladenmädchen‘ und Schreibmaschinen**

Heide Schlüpmann: Kinosucht, in: Frauen und Film 33 (1982), S. 45-50.

Andrea Seier und Eva Warth: Perspektivverschiebungen: Geschlechterdifferenz in Film- und Medienwissenschaft, in: Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Hg. v. Hadumod Bußmann und Renate Hof. Stuttgart: Kröner 2005, S. 80-111.

Friedrich Kittler: Grammophon – Film – Typewriter. Berlin: Brinkmann & Bose 1986, S. 271-311. [Kap. *Typewriter*]