

Märchen und Sagen

01-470:326 (3 credits)

Fall 2009

M. Ciklamini

ciklamin@rci.rutgers.edu

Office Hours: M 10:30-11:15am; T 3:45-4:15pm and by appointment
at 172 College Ave (Telephone: 732-932-7201)

The course meets MTh3 at FH B5 and is taught in German.

Class Participation including Oral Report:	30%
Semester Paper	20%
Midterm	20%
Final exam	30%

. Attendance

All students must attend regularly and arrive prepared. Those who miss more than two class sessions without a compelling excuse (a doctor's or college dean's note, for instance) should expect a one-step reduction in the course grade (i.e. an A becomes a B+, a B+ becomes a B). Three late arrivals count as one absence. Note: It is the responsibility of students who have been absent (for any reason) to find out what they have missed and obtain materials that may have been handed out.

. Photocopies

Department photocopying fees add up quickly and impressively; we will therefore need to collect from each student 5 cents per page toward the cost of handouts other than the syllabus, quizzes and tests.

. Plagiarism

Plagiarism is an extremely serious matter, and can lead to a student's failing the course and being referred to his or her dean for disciplinary action. When referring to ideas other than your own, always acknowledge your sources clearly and completely, whether you are quoting or paraphrasing. Please see the University's policies on academic integrity at <http://teachx.rutgers.edu/integrity/policy.html>, and discuss with your instructor any questions you may have about this and related issues.

. Disability Support Services

Students who may be requesting accommodations due to disabilities are encouraged to familiarize themselves with procedures and policies regarding disability support services

at the following website: <http://disabilityservices.rutgers.edu/>. It is recommended that students seeking accommodations begin filing paperwork as soon as possible as the documentation review process may take up to 30 business days. Students are encouraged to speak with teachers about these issues at the beginning of the term. All such conversations will be kept strictly confidential.

Cell Phones

Cell phones and all other technological devices (beepers, iPods, MP3players...) must be turned off during class out of respect to the instructor and fellow students. Please schedule all important phone communications outside of class time.

Required Texts:

Wilhelm und Jacob Grimm, Kinder- und Hausmärchen. 2 vols. Reclam 3191 (ISBN 3-15-003191)

Hauff, Wilhelm, 1802-1827, Sämtliche Märchen mit den Illustrationen der Erstdrucke. Reclam 2002 (ISBN 3150503019)

V. A. Propp, Morphology of the Folktale. 2nd. ed. (University of Texas, 1971) (ISBN 0292783760)

Syllabus:

Please note that, depending upon interest and length of discussions, some changes might occur.

- | | |
|---------------------|--|
| Do. d. 3. September | Einleitung: Warum Märchen?
Märchen in der heutigen Welt |
| Di. d. 8. | Die Bedeutung der Brüder Grimm
Besprechung von einem Märchen (s. Liste) |
| Do. d. 10. | Das Leben der Brüder Grimm: Kindheit und Jugend
Besprechung.... |
| M. d. 14. | Auf der Universität - Verbindung mit den Romantikern -
Besprechung.... |
| Do. d. 17. | Volksmärchen und Kunstmärchen
Besprechung... |
| M. d. 21. | Die Sammlung der Haus- und Kindermärchen
Märchenerzähler – die alte Marie – der Freundeskreis
Besprechung... |
| Do. d. 24. | Die Arbeitsmethoden der Brüder Grimm
Wilhelm Erarbeitung des Volksstils – Beispiel Schneewittchen |
| M. d. 28 | Die Struktur des Märchens – Einfachheit
Besprechung ... |
| Do. d. 1. Oktober | Die Universalität der Märchen |

- Warum interessiert sich die Psychologie für das Märchen?
 Personen und Geschehen als Symbole unserer Welt und Erfahrung
 Besprechung...
- Mo. d. 5. Der Einfluss der Brüder Grimm auf die
 Sammlungen von nationalen Märchen
 Erkenntnis: Märchen sind nicht **national**, sondern **international**
 Besprechung...
- Do. d. 8. Der Einfluss der Brüder Grimm auf die Folkloristik:
 Varianten von Märchen oder Themen
 Besprechung...
- M. d. 12. Der Einfluss der Brüder Grimm auf die Folkloristik:
 Märchentypen: Arne-Thompson-System
 Besprechung...
- Do. d. 15. Der Einfluss der Brüder Grimm auf die Folkloristik:
 Struktur des Märchens: Motive: *Motif-Index*
 Besprechung...
- M. d. 19. Der Einfluss der Brüder Grimm auf die Folkloristik:
 Die Handlung folgt einem bestimmten Schema: das Propp-System
 Besprechung...
- Do. d. 22. Prüfung
- M. d. 26. *Dornröschen* in der Fassung von
 Grimm, Perrault und Disney
 Diskussionsfrage: Ist das Märchen ein Spiegel der Zeit?
- Do. d. 29. Tiermärchen: Die Tierwelt als Spiegel unserer Welt
 Fabeln
- M. d. 2. November Tiere in Wundermärchen
 als Helfergestalten
- Do. d. 5. Drachen und andere Gefahren
- M. d. 9. Mythologie in Märchen
Frau Holle
- Do. d. 12. Nixen und Sirenen: "Undine"
- M. d. 16. Kunstmärchen: *Das kalte Herz*
- Do. d. 19. "
- M. d. 23. Besprechung: *Das kalte Herz*
- FERIEN
- M. d. 30. Unterschiede und Ähnlichkeiten zwischen einem Volks- und
 Kunstmärchen
 der Teufel in Märchen

Do. d. 3. Dezember

M. d. 7.

WIEDERHOLUNG

Do. d. 10.

Hausaufgaben: Kinder- und Hausmärchen

(This list represents a core of tales to be read)

- | | |
|---|-----------|
| 1. Aschenputtel | S. 93-99 |
| 2. Dornröschen | S. 180-83 |
| 3. Frau Holle | S. 103-05 |
| 4. Rapunzel | S. 57-60 |
| 5. Der Froschkönig | S. 16-19 |
| 6. Die goldene Gans (Loki parallel) | S. 244-48 |
| 7. Rumpelstilzchen | S. 200-03 |
| 8. Tischlein Deck Dich | S. 135-43 |
| 9. Das tapfere Schneiderlein | S. 87-93 |
| 10. Schneewittchen | S. 189-96 |
| Analog: <u>Tristan und Isolde</u> , "Brangæne Episode" | |
| 11. Schneeweisschen und Rosenrot | S. 488-94 |
| 12. Die Bremer Stadtmusikanten | S. 110-13 |
| 13. Die drei Federn | S. 242-44 |
| 14. Die Hochzeit der Frau Füchsin | S. 149-50 |
| (zweites Märchen) | |
| 15. Märchen von einem der auszog, das Fürchten
zu lernen | S. 25-32 |

16. Rotkäppchen	S. 107-110
17. Die sieben Geisslein	
18. Die Bremer Stadtmusikanten	S. 110-113
19. Der singende Knochen	S. 113-115
20. König Drosselbart	S. 185-89

II Sagen und Gedichte