

October 25, 2010

CORE READING LIST

Students are expected to take six of the seven area examinations. The exams will be given in pairs, i.e. Area I and II, Areas III and IV, Areas V and VI, or Areas VI and VII, as the case may be. Each combined exam is four hours in duration, with students answering one of two questions in each area. The poetry selections are on file in the main office and available via SAKAI. The CORE LIST represents a minimum selection and is meant to serve as a guide (questions on works that were covered in class may be part of the exam).

For each area, students are expected to demonstrate familiarity with at least two works of critical literature listed. Exams will be given in the two weeks preceding the start of the fall and spring semesters (i.e. in late August and mid-January). Students are expected to have completed their area exams by the summer preceding their fourth year at the latest. Dissertation proposals must be defended within three months of the final area exam. This timeline applies to PhD students only.

The M.A. candidate is required to answer areas III and V, and may choose two of the remaining areas. The candidate should have done course work in each of the two areas in which he/she is not examined.

The following works are recommended for German Literature studies:

Robert Burns, ed. New German Cultural Studies

David Wellbury, Judith Ryan, eds. A New History of German Literature

Sander Gilman and Jack Zipes, Yale Companion to Jewish Writing and Thought in German Culture, 1096-1996

Theodor W. Adorno, Notes to Literature

H.A. und E. Frenzel, Daten deutscher Dichtung (2 volumes)

See also the standard German poetry anthology: Echtermeyer/von Wiese, Deutsche Gedichte, Berlin: Cornelsen, 1993 and the Camden House Series to each of the centuries.

AREA I: EARLY GERMAN LITERATURE

The Germanic Background:

1. Altnordische Götterdichtung:
Völuspá ("Der Seherin Gesicht")
(Sammlung Thule 1, 46-52)
2. Altnordische Heldendichtung:
Atlakvida (das Atlilied)
(Sammlung Thule 1, 46-52)

The Old High German Period:

Das Hildebrandslied (8th century)

Das Wessobrunner Gebet (ca. 800)

Das Ludwigslied (ca. 882)

The Middle High German Period:

Hartmann von Aue, Der arme Heinrich

Erec

Iwein

Das Nibelungenlied

Wolfram von Eschenbach, Parzifal

Gottfried von Straßburg, Tristan

Wernher der Gartenære, Meier Helmbrecht

Poems by:

1. Der von Kürenberc
Wîp vil schæne, nu var du sam mir (9,20)
Ich zôch mir einen valken mêre danne ein jâr (8,34)
[Des Minnesangs Frühling, ed. C.v.Kraus.
36. Aufl., Stuttgart: Hirzel, 1977]
2. Dietmar von Aist (Eist) (33,15)
Ahî nu kumet uns diu zît, der kleinen vogellîne sanc
3. Friderich von Hûsen (Hausen)
Mîn herze und mîn lîp diu wellent scheiden (47,9)
Ich denke under wîlen (51,33)
4. Heinrich von Morungen
In sô hôher swebender wunne (125,19)
Von den elben wirt entsên vil manic man (126,8)
Owê war umbe volge ich tumbem wâne (136,1)
Owê, sol aber mir iemer mê (143,22)
5. Reinmar von Hagenau (der Alte)
Lieber bote, nu wirp alsô (178,1)
6. Walther von der Vogelweide
Ich saz ûf eime steine (Lachmann 8,4; 8,28;9,16)
Ich hân mîn lêhen, al diu werlt,
ich hân mîn lêhen (28,31)
Under der linden an der heide (39,11)
Sô die bluomen ûz dem grase dringent (45,37)
Aller werdekeit ein fûegerinne (46,32)
Muget ir schouwen waz dem meien (51,13)
Diu welt was gelf, rôt unde blâ (75,25)
Dô der sumer komen was (94,11)
Wol mich der stunde, daz ich sie erkande (110,13)

- Owê war sint verschwunden allû miniu jâr! (124,1)
7. Nîthart von Riuwental
 Ez grunet wol diu heide (11,8)
 Nu ist der küele winder gar zergangen (24,13)
 Allez daz den sumer her mit vreuden was (86,31)
 'Sinc an, guldîn huon! (40,1)
 [Neidharts Lieder, ed. M. Haupt & E. Wießner
 2. Aufl., Leipzig: Hirzel, 1923]
8. Wolfram von Eschenbach, "Tagelieder":
 Sine klâwen durch die wolken sint geslagen
9. Steinmar, (The Penguin Book of German Verse), pp. 33-34
 Ein kneht der lac verborgen
 Sît si mir niht lônên wil
10. Heinrich von Veldeke
 Tristrant mûste âne sinen danc (58,35)

Critical Literature:

1. William T.H. Jackson, The Literature of the Middle Ages. New York: Columbia University Press, 1960.
2. Julius Schwietering, Die deutsche Dichtung des Mittelalters. 2. Auflage. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1957.
3. James A. Schultz, Courtly Love, the Love of Courtliness and the History of Sexuality. Chicago: University of Chicago Press, 2006.
4. Classen, Albrecht. The Power of a Woman's Voice in Medieval and Early Modern Literatures: New Approaches to German and European Women Writers and to Violence against Women in Premodern Times. Berlin; New York: Walter de Gruyter, 2007.

AREA II: FROM RENAISSANCE THROUGH ENLIGHTENMENT/ EMPFINDSAMKEIT

Renaissance and Reformation	- 1470-1600
Baroque	- 1600-1720
Enlightenment	- 1720-1785
"Empfindsamkeit"	- 1740-1780

Humanism and Reformation:

- Tepl, Johannes v. Der Ackermann aus Böhmen
- Brant, Sebastian, from Das Narrenschiff: Vorrede, 1-3, 11-12, 14, 32-33, 66,

83-85, 103, 108, 112.

Luther, Martin “Ein Sendbrief Von Dolmetzschen”
 “Von der Freyheyt eynisz Christenmenschen”
 “Eine feste Burg ist unser Gott”
 “Vom Himmel hoch”

Sachs, Hans “Der farend Schüler im Paradeisz”
 “Das heisz Eisen”

Historia von D. Johann Fausten dem weit-beschreyten Zauberer und
Schwarzkünstler Ch. 1-7, 23-24, 33-40, 53-56, 60-68. Reclam 1516.

The Baroque Period:

Opitz, Martin: Das Buch von der deutschen Poeterey
 (Chapters 1, 2, 5 & 7)

Gryphius, Andreas Absurda Comica oder Herr Peter Squentz
 Katharina von Georgien

Grimmelshausen, Der Abentheuerliche Simplicissimus Teutsch (Books 1-5)
Hans J. C. von

Poetry as given by title/first line:

Opitz, Martin “Ach, Liebste, laß uns eilen”

Weckherlin, Georg Rudolf “Von der vorherigen Antwort, weiß ich nicht”
 “ Ueber den frühen tod Fräuleins Anna Augusta Marggräfin zu
 Baden (Dein Leben, dessen End uns plaget)”
 “Ich sah in meinem Schlaf ein Bild gleich einem Gott”
 “Kuß” (Einig-süßes Mündelein)

Fleming, Paul “An Sich”
 “O liebliche Wangen”
 “Grabschrift”

Silesius, Angelus Selection from: “Der Cherubinische Wandersmann”

Gryphius, Andreas “Ueber die Geburt Jesu”
 “Es ist alles eitel” (Du siehst, wohin du siehst, nur Eitelkeit auf
 Erden)
 “Menschliches Elende” (Was sind wir Menschen doch? ein
 Wohnhaus grimmer Schmerzen)
 “Tränen des Vaterlandes”
 “Traenen in schwerer Krankheit”
 “An Sich Selbst” (Mir grauet vor mir selbst, mir zittern alle Glieder)

“Ach! und weh!”

Hofmannswaldau, Christian
Hofmann v.

“Die Welt” (“Was ist die Welt und ihr berühmtes Glänzen”)
“Beschreibung vollkommener Schönheit” (“Ein Haar, so kühnlich
Trotz der Berenice spricht”)
“Die Welt (2)” (Was ist die Lust der Welt? Nichts als ein
Fastnachtsspiel)
“Wo sind die Stunden”

Logau, Friedrich v.

“Ein Kriegeshund redet von sich selbst” (Hunde, die das Vieh
behüten)

Gerhardt, Paul

“Abendlied” (Nun ruhen alle Wälder)

von Greiffenberg, Catherina

“In aeusserste Widerwaertigkeit” (Ach, kannst du auch, mein Herz,
den Himmel ohne Weinen)
“Auf meinem bestuermten Lebens-Lauff” (Wie sehr der
Wirbelstrom so vieler Angst und Plagen)

Stieler, Caspar

“Willkommen Fürstin aller Nächte”

Günther, Johann C.

“An die Doris, welcher er seine Liebe bey Gelegenheit eines
Traumes entdeckte” (Auf der blumenvollen Heide)
“Abendlied” (Der Feierabend ist gemacht)

Critical Literature:

1. Alewyn, Richard et al. Aus der Welt des Barock. Stuttgart: Metzler, 1957

2. Szyrocki, Marian, Die deutsche Literatur des Barock. Eine Einführung. Reinbeck b/Hamburg:
Rowohlt, 1968

Poems:

1) Edgar Hederer, ed. Deutsche Dichtung des Barock. München, Hauser, 1961 (out of print)

2) Albrecht Schöne, ed. Das Zeitalter des Barock. Texte und Zeugnisse. München, Beck, 1968

3) Renate Fischetti, ed. Die deutsche Literatur. Band 4, Barock., Stuttgart: Reclam (No. 9613), 1975.

Enlightenment and “Empfindsamkeit”

Kant, Immanuel

“Was ist Aufklärung”
From Kritik der Urteilskraft, Analytik des Erhabenen
§23-29

Lessing, Gotthold Ephraim:

Laokoon

Minna von Barnhelm or Emilia Galotti
Nathan der Weise
Hamburgische Dramaturgie
(chs. 12, 15, 44-46, 73, 77, 78, 80-83)
"Literaturbrief" Nr. 17

Wieland, Christoph Martin:

Musarion

Gellert, Christian Fürchtegott:

"Chloris"
"Der Bauer und sein Sohn"
"Die Nachtigall und die Lerche"
"Weihnachtslied"
"Die Güte Gottes"

Gleim, Johann Wilhelm Ludwig:

"Bacchus und Cythere"
"Trinklied"

Hagedorn, Friedrich v.:

"Anakreon"
"Die Alte"
"An die Freude"

Klopstock, Friedrich Gottlieb:

"Das Rosenband"
"Der Zürcher See"
"Die frühen Gräber"
"Die Frühlingsfeier"

AREA III:	"STURM UND DRANG"	(1767-1785)
	CLASSICISM	(1786-1832)
	ROMANTICISM	(1798-1835)

Sturm & Drang

Bürger, Gottfried, August:

"Lenore"
"Der wilde Jäger"

Goethe, Johann Wolfgang v.:

Die Leiden des jungen Werthers
Götz von Berlichingen
Essays: "Von deutscher Baukunst"
"Zum Schakespears Tag"

Herder, Johann Gottfried:

"Abhandlung über den Ursprung der Sprache"

Klinger, Friedrich Maximilian:

Sturm und Drang

Schiller, Friedrich v.

Die Räuber
Kabale und Liebe

Classicism

Goethe, Johann Wolfgang v.:

Wilhelm Meisters Lehrjahre or
Wahlverwandschaften
Iphigenie auf Tauris
Faust I & II

“Willkommen und Abschied”

“Mahomets Gesang”

“Ganymed”

“Prometheus”

“Wandrer's Nachtlid”

“Grenzen der Menschheit”

“Nähe des Geliebten”

“Warum gabst du uns die tiefen Blicke”

“In tausend Formen magst du dich verstecken”

“Urworte. Orphisch”

“Eins und Alles”

“Marienbader Elegie”

“Der Erlkönig”

“Die Braut von Korinth”

Schiller, Friedrich v.:

Wallenstein

Kabale und Liebe

“Über die ästhetische Erziehung des Menschen in
einer Reihe von Briefen” (1-9)

“Das Ideal und das Leben”

“Der Handschuh”

“Der Taucher”

“Die Bürgschaft”

“Die Kraniche des Ibykus”

Romanticism

Hölderlin, Friedrich:

“Brod und Wein”

“Abbitte”

“An die Parzen”

„An die Deutschen”

“Hälfte des Lebens”

“Patmos”

Novalis (Friedrich von Hardenberg):

Heinrich von Ofterdingen

“Hymnen an die Nacht” (Athenäumsdruck) I - VI

Tieck, Ludwig:

Der blonde Eckbert

Grimm, Gebrüder:

Selected Kinder- und Hausmärchen:

“Aschenputtel”

“Der Froschkönig”

“Dornröschen”

“Hänsel und Gretel”

	“Rotkäppchen” “Schneewittchen”
Schlegel, Friedrich:	“Gespräch über die Poesie” 116. Athenäum-Fragment
Brentano, Clemens:	<u>Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl</u> “Abendständchen” “Frühlingsschrei eines Knechtes aus der Tiefe” “Wiegenlied”
Eichendorff, Joseph v.:	<u>Aus dem Leben eines Taugenichts</u> <u>Das Marmorbild</u> “Abschied” (O Täler weit, o Höhen) “Mondnacht” “Nachts” “Sehnsucht”
Hoffmann, E.T.A.:	<u>Der Sandmann</u> <u>Der goldene Topf</u> <u>Das Fräulein von Scuderi</u>
Kleist, Heinrich von:	<u>Penthesilea</u> <u>Michael Kohlhaas</u> <u>Das Erdbeben in Chili</u> <u>Die Marquise von O.</u> “Über das Marionettentheater”

Critical Literature:

1. Dieter Borchmeyer, Die Weimarer Klassik. Eine Einführung (1980)
2. Karl Otto Conrady, Deutsche Literatur zur Zeit der Klassik (1977)
3. Philippe Lacoue-Labarthe and Jean-Luc Nancy, The Literary Absolute
4. Andreas Huyssen, Drama des Sturm und Drang: Kommentar zu einer Epoche
5. Benjamin Bennett, Modern Drama and German Classicism: Renaissance from Lessing to Brecht
6. Benjamin Bennett, Beyond theory: Eighteenth-century German Literature and the Poetics of Irony
7. Jack David Zipes, Why Fairy Tales Stick: The Evolution and Relevance of a Genre/
The Brothers Grimm: From Enchanted Forests to the Modern World
8. Maria Tatar, The Classic Fairy Tales: Texts, Criticism
9. Hölderlin, Hymns and Fragments, trans. Richard Sieburth, Introduction pp. 3-44

Anthologies:

1. Deutsche Dichtung im 18. Jahrhundert. (Hanser)
2. Die deutsche Literatur in Entwicklungsreihen. Reihe Aufklärung und Sturm und Drang.
3. Sturm und Drang: Kritische Schriften und Dramatische Schriften (2 vols.) Verlag Lambert Schneider, Heidelberg
4. Sturm und Drang (2 vols.) Winkler Verlag

AREA IV -	BIEDERMEIER	(1820-1850)
	JUNGES DEUTSCHLAND	(1830-1850)
	REALISM	(1850-1890)

Biedermeier

Droste-Hülshoff, Annette v.:

Die Judenbuche

“Am Turme”

“Das Spiegelbild”

“Die Mergelgrube”

“Durchwachte Nacht”

“Im Grase”

Grillparzer, Franz:

Der arme Spielmann

Mörike, Eduard:

Mozart auf der Reise nach Prag

“An einem Wintermorgen vor Sonnenaufgang”

“Auf eine Lampe”

“Er ist's!”

“In der Frühe”

“Um Mitternacht!”

Nestroy, Johann:

Freiheit in Krähwinkel

Stifter, Adalbert:

Abdias or Brigitta

“Bergkristall”

Vorrede zu Bunte Steine

Von Platen, August:

“Das Grab am Busento”

“Sonett”

“Tristan”

“Venedig”

Junges Deutschland

Büchner, Georg:

Dantons Tod

Lenz

Freiligrath, Ferdinand:	<u>Woyzeck</u> “Ça ira” “Die Auswanderer” “Von unten auf”
Marx, Karl:	<u>Manifest der kommunistischen Partei</u>
Heine, Heinrich:	<u>Deutschland, ein Wintermärchen</u> or <u>Die romantische Schule</u> “Bei des Nachtwächters Ankunft in Paris” “Die schlesischen Weber” “Die Tendenz” “Die Wanderratten” “Ich weiß nicht, was soll es bedeuten”
Herwegh, Georg:	“Aufruf” “Bundeslied”
Weerth, Georg:	“Arbeite” “Das Hungerlied”

Realism

Ebner-Eschenbach, Marie v.:	<u>Er laßt die Hand küssen</u>
Gothelf, Jeremias:	<u>Die schwarze Spinne</u>
Fontane, Theodor:	<u>Effi Briest</u> “Der alte Derffling” “Die Brück am Tay” “John Maynard”
Hebbel, Friedrich:	<u>Maria Magdalena</u>
Keller, Gottfried:	<u>Romeo und Julia auf dem Dorfe</u> <u>Kleider machen Leute</u>
Meyer, Conrad Ferdinand:	<u>Die Versuchung des Pescara</u> “Der römische Brunnen” “In der Sixtina” “Schwarzschantende Kastanie”
Raabe, Wilhelm:	<u>Else von der Tanne</u>
Storm, Theodor:	<u>Der Schimmelreiter</u> <u>Immensee</u> “Die Stadt” “Meeresstrand” “Oktoberlied”

Critical Literature:

1. Friedrich Sengle, Der bürgerliche Realismus
2. Robert C. Holub, Reflections and Realismus: Paradox, Norm, and Ideology in Nineteenth Century German Prose
3. Andreas Huyssen, ed., Bürgerlicher Realismus
4. Jost Hermand, Die literarische Formenwelt des Biedermeiers
5. Jost Hermand, Das Junge Deutschland. Texte und Dokumente
6. Eric Downing, Double Exposures: Repetition and Realism in Nineteenth-Century German Fiction
7. Clayton Koelb and Eric Downing, German Literature of the Nineteenth Century, 1832-1899
8. Todd Kontje, ed., A Companion to German Realism, 1848-1900

Area V - NATURALISM

- SYMBOLISM/DÉCADENCE

- EXPRESSIONISM/"NEUE SACHLICHKEIT"/Exile

(1880-1900)

(1900)

(1910-1945)

Naturalism

Hauptmann, Gerhart: Bahnwärter Thiel
Die Weber

Liliencron, Detlev v.: "Der Handkuß"
"Einen Sommer lang"
"Heimgang in der Frühe"

Holz, Arno & Johannes Schlaf:
Papa Hamlet

Symbolism/Décadence

Freud, Sigmund: "Das Unheimliche"
Jenseits des Lustprinzips
"Über Träume und Traumdeutungen" ("On Dreams")

George, Stefan: "Komm in den totesagten park und schau"

Hofmannsthal, Hugo v.: "Reitergeschichte"
Essay: "Der Brief des Lord Chandos"
"Ballade des äußeren Lebens"
"Manche freilich"

Mann, Thomas:	<u>Tonio Kröger</u> <u>Tod in Venedig</u> <u>Mario und der Zauberer</u>
Musil, Robert:	<u>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</u> <u>Der Mann ohne Eigenschaften</u> , Ch. 1-40
Nietzsche, Friedrich:	<u>Geburt der Tragödie</u> <u>Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben</u> (Sect. 1-4) <u>Genealogie der Moral</u> (Essay 2)
Rilke, Rainer Maria:	<u>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</u> Poems: "Der Panther" "Archaischer Torso Apollos" "Herbsttag" "Duineser Elegien (4 & 9)" "Römische Fontäne"
Schnitzler, Arthur:	<u>Leutnant Gustl</u> <u>Fräulein Else</u>
Wedekind, Frank:	<u>Frühlings Erwachen</u> <u>Büchse der Pandora</u>

Expressionism/"Neue Sachlichkeit"/Exile

Benjamin, Walter:	"Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit" "Der Erzähler"
Brecht, Bertolt:	<u>Die Dreigroschenoper</u> "Kleines Organon für das Theater" <u>Mutter Courage und ihre Kinder</u> "An die Nachgeborenen" "Erinnerung an die Marie A." "Vom armen B.B."
Hesse, Hermann:	<u>Demian</u> or <u>Steppenwolf</u>
Horvath, Ödön v.:	<u>Geschichten aus dem Wiener Wald</u> <u>Jugend ohne Gott</u>
Kafka, Franz:	"Der Hungerkünstler" "In der Strafkolonie" <u>Der Prozeß</u> or <u>Das Schloß</u> <u>Die Verwandlung</u> <u>Das Urteil</u>
Kaiser, Georg:	<u>von morgens bis mitternachts</u>
Kästner, Erich:	"Maskenball im Hochgebirge" "Sachliche Romanze"

Sternheim, Carl:	<u>Die Hose</u>
Toller, Ernst:	<u>Masse Mensch</u>

Poets of “Menschheitsdämmerung”:

Jakob von Hoddis:	“Weltende”
Georg Trakl:	“Trübsinn” “Verfall” “Abendland” “Geistliche Dämmerung” “Grotek”
Gottfried Benn:	“Schöne Jugend” “Mann und Frau gehen durch die Krebsbaracke” “Nachtcafé” “Verlorenes Ich”
Georg Heym:	“Der Krieg” “Lichter gehen jetzt die Tage” “Ophelia”
Ernst Stadler:	“Fahrt über die Kölner Rheinbrücke bei Nacht”
Else Lasker-Schüler:	“Mein Volk”
Johannes R. Becher:	“Vorbereitung”
Kurt Heynicke:	“Volk”

One example of the following representative novels of German literary modernism:

- 1) Thomas Mann - Der Zauberberg or Dr. Faustus
- 2) Hermann Broch - Die Schlafwandler
- 3) Alfred Döblin - Berlin Alexanderplatz
- 4) Canetti, Elias: - Die Blendung

Critical Literature:

1. Dorrit Cohn: Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction
2. Maria Tatar, Lustmord
3. Andreas Huyssen, After the Great Divide

4. Anton Kaes, The Weimar Republic Sourcebook
5. Carl Schorske, Fin-de-siecle Vienna
6. Rita Felski, The Gender of Modernity
7. V. Zmegas, ed., Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Vol. 3: 1918 bis zur Gegenwart (1983)
8. H. Glaser, ed., Die deutsche Literatur: Eine Sozialgeschichte. Vol. 9: 1918-1945 (1984)
9. Andreas Huyssen, Twilight Memories (on Rilke)/ Patrick Greaney, Untimely Beggars (on Rilke)
10. Judith Ryan, Rilke, Modernism, and the Poetic Tradition

AREA VI - Modern Literature after 1945

Bachmann, Ingeborg:	<u>Das Buch Franza</u> or <u>Malina</u>
Böll, Heinrich:	“Wanderer kommst du nach Spa” <u>Die verlorene Ehre der Katharina Blum</u> or <u>Billard um halb zehn</u>
Borchert, Wolfgang:	<u>Draußen vor der Tür</u>
Bernhard, Thomas:	<u>Frost</u> or <u>Korrektur</u> <u>Heldenplatz</u>
Dürrenmatt, Friedrich:	<u>Der Besuch der alten Dame</u>
Frisch, Max:	<u>Biedermann und die Brandstifter</u> or <u>Homo faber</u>
Grass, Günter:	<u>Die Blechtrommel</u> or <u>Katz und Maus</u>
Handke, Peter:	<u>Wunschloses Unglück</u> <u>Der kurze Brief zum langen Abschied</u>
Hein, Christoph:	<u>Der fremde Freund</u>
Herrmann, Judith:	<u>Sommerhaus, später</u>
Hochhuth, Rolf:	<u>Der Stellvertreter</u>
Johnson, Uwe:	<u>Zwei Ansichten</u>
Jelinek, Elfriede:	<u>Die Klavierspielerin</u> <u>Wolken.Heim.</u>
Mayröcker, Friederike:	<u>Die kommunizierenden Gefäße</u>

Müller, Heiner :	<u>Germania/ Tod in Berlin</u>
Özdamar, Emine Sevgi:	<u>Mutterzunge</u>
Plenzdorf, Ulrich:	<u>Die neuen Leiden des jungen W.</u>
Ransmayr, Christoph:	<u>Die letzte Welt</u>
Sebald, W.G.:	<u>Austerlitz</u>
Walser, Martin:	<u>Ein fliehendes Pferd</u>
Weiss, Peter:	<u>Die Ermittlung</u> <u>Marat/Sade</u>
Wolf, Christa:	<u>Nachdenken über Christa T.</u> or <u>Kassandra</u>

Poems after 1945:

Bachmann, Ingeborg:	“Böhmen liegt am Meer,” “Die gestundete Zeit”
Benn, Gottfried:	Essay: “Probleme der Lyrik” “Teils-teils”
Biermann, Wolfgang:	“Die Stasi-Ballade”
Brinkmann, Rolf Dieter:	“Die Orangensaftmaschine”
Celan, Paul:	Essay: “Der Meridian” “Todesfuge,” “Gespräch im Gebirg”, “Sprich Auch Du,” “Die Winzer,” “Tübingen, Jänner,” “Weggebeizt,” “Keine Sandkunst mehr”
Delius, F.C.:	“Einsamkeit eines alternden Stones-Fans”
Eich, Günter:	“Inventur”
Enzensberger, Hans Magnus:	“Ins Lesebuch für die Oberstufe” “Weiterung”
Kaschnitz, Marie Luise:	“Hiroshima”
Sachs, Nelly:	“Chor der Ungeborenen,” “O, der weinenden Kinder Nacht,” “O die Schornsteine”
Wondratschek, Wolf:	“Countdown der Gewalt”

Critical Literature:

1. Gisela Ecker, ed., Feminist Aesthetics
2. Andreas Huyssen, Twilight Memories
3. Ralf Schnell, Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945
4. Wendelin Schmidt-Dengler, Bruchlinien: Vorlesungen zur österreichischen Literatur 1945 bis 1990
5. Robert Burns, ed. New German Cultural Studies (relevant chapter)
6. Judith Ryan, The Uncompleted Past: Postwar German Novels and the Third Reich

7. Peter Demetz, After the Fires: Recent Writing in the Germanies, Austria, and Switzerland
8. Deniz Göktürk, et al. Germany in Transit: Nation and Migration, 1955-2005
9. Jost Hermand, Kultur im Wiederaufbau, Die Bundesrepublik Deutschland 1945-1965
10. Jost Hermand, Die Kultur der Bundesrepublik Deutschland 1965-85

AREA VII – Film

1920s

- 1920 - Robert Wiene, *Das Kabinett des Dr. Caligari*
- 1922 - FW Murnau, *Nosferatu*
- 1924 - FW Murnau, *Der letzte Mann*
- 1927 - Fritz Lang, *Metropolis*
- 1927 - Walter Ruttmann, *Berlin: Die Symphonie der Großstadt*
- 1929 - GW Pabst, *Die Büchse der Pandora*

1930s

- 1930 - Curt Siodmak, Robert Siodmak, et al., *Menschen am Sonntag*
- 1930 - Josef von Sternberg, *Der blaue Engel*
- 1931 - Fritz Lang, *M*
- 1931 - GW Pabst, *Die 3 Groschen Oper*
- 1935 - Leni Riefenstahl, *Triumph des Willens*

1940s

- 1940 - Veit Harlan, *Jud Süß*
- 1944 - Billy Wilder, *Double Indemnity*
- 1946 - Wolfgang Staudte, *Die Mörder sind unter uns*

1950s

- 1950 - Billy Wilder, *Sunset Boulevard*
- 1955 - Ernst Marischka, *Sissi*

1960s

- 1966 - Volker Schlöndorff, *Der junge Törless*
- 1966 - Alexander Kluge, *Abschied von gestern* (Yesterday Girl)

1970s

- 1972 - Werner Herzog, *Aguirre, der Zorn Gottes*
- 1973 - Heiner Carow, *Die Legende von Paul und Paula*
- 1974 - RW Fassbinder, *Angst Essen Seele Auf*
- 1975 - RW Fassbinder, *Mutter Küsters Fahrt zum Himmel*
- 1975 - Volker Schlöndorff, *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*
- 1976 - Volker Schlöndorff, *Coup de grâce*
- 1977 - Wim Wenders, *Der amerikanische Freund*
- 1978 - Alexander Kluge et al., *Deutschland im Herbst*
- 1979 - RW Fassbinder, *Die Ehe der Maria Braun*

1980s

- 1980 - Konrad Wolf, Wolfgang Kohlhaase, *Solo Sunny*
- 1982 - Werner Herzog, *Fitzcarraldo*
- 1984 - Edgar Reitz, *Heimat*, episodes 1 + 2 ("Fernweh", "Die Mitte der Welt")
- 1984 - Wim Wenders, *Paris, Texas*
- 1985 - Dorris Dörrie, *Männer*
- 1987 - Wim Wenders, *Der Himmel über Berlin*

1990s

- 1990 - Michael Verhoeven, *Das schreckliche Mädchen*
- 1992 - Harun Farocki, *Videogramme einer Revolution*
- 1994 - Michael Haneke, *71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls*
- 1998 - Tom Tykwer, *Lola Rennt*

2000s

- 2001 - Michael Haneke, *Die Klavierspielerin*
- 2002 - Andreas Dresen, *Halbe Treppe*
- 2003 - Wolfgang Becker, *Goodbye Lenin*
- 2004 - Oliver Hirschbiegel, *Der Untergang*
- 2004 - Fatih Akin, *Gegen die Wand*
- 2006 - Florian Henckel von Donnersmark, *Das Leben der Anderen*
- 2007 - Christian Petzold, *Yella*
- 2007 - Fatih Akin, *Auf der anderen Seite*

Critical Literature:

1. Lotte Eisner, The Haunted Screen
2. Siegfried Kracauer, From Caligari to Hitler, Das Ornament der Masse
3. Tom Gunning, The Films of Fritz Lang
4. Richard McCormick, Gender and Sexuality in Weimar Modernity
5. Klaus Kreimeier, Die Ufa-Story
6. Eric Rentschler, The Ministry of Illusion
7. Linda Schulte-Sasse et al. Entertaining the Third Reich
8. Timothy Corrigan, The Films of Werner Herzog
9. Thomas Elsaesser, New German Cinema, Fassbinder's Germany, Weimar Cinema and After
10. John Sandford, The New German Cinema
11. Anton Kaes, From Hitler to Heimat, Shellshock Cinema
12. Johannes von Moltke, No Place Like Home

13. Tim Bergfelder, et al. The German Cinema Book
14. John Davidson, Sabine Hake. Framing the Fifties: Cinema in a Divided Germany
15. Sabine Hake, German National Cinema, German National Cinema
16. Lutz Koepnick, The Dark Mirror: German Cinema between Hitler and Hollywood
17. Lutz Koepnick and Stephan Schindler: The Cosmopolitan Screen: German Cinema and the Global Imaginary, 1945 to the Present
18. Gertrud Koch, Siegfried Kracauer